

L'Ensemble intercontemporain

Directeur musical : Matthias Pintscher

recrute un•e harpiste

Concours les **18 et 19 octobre 2018** à la Philharmonie de Paris / Cité de la musique, Paris

Clôture des inscriptions le **2 octobre 2018 (inclus)**

Le concours est ouvert aux candidat•es de toutes nationalités, sans limite d'âge.

Poste permanent de 72 heures par mois (contrat à durée indéterminée avec période d'essai de deux mois renouvelable une fois).

Prise de fonction : **mai 2019**

Le salaire brut mensuel de base est de **4 106 euros**.

Informations concernant le concours :

- les traits d'orchestre seront communiqués aux candidat•es sous réserve de réception de leur formulaire d'inscription (*cf.* page 4 du dossier) ;
- les épreuves pré-éliminatoire et éliminatoire se dérouleront derrière un paravent ;
- deux traits d'orchestre de l'épreuve finale seront dirigés, dont un sera interprété avec un membre de l'Ensemble intercontemporain ;
- il n'est pas demandé de jouer de mémoire ;
- quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre les candidat•es.

Si vous souhaitez participer à ce concours, merci de retourner le formulaire d'inscription (voir ci-après) à l'adresse e-mail indiquée ci-dessous.

Il est inutile d'y joindre d'autres documents tels que lettres de recommandation, copies de diplômes, programmes de concerts, articles de presse, photo ou enregistrements.

Renseignements :

Alix Sabatier, responsable de la coordination artistique

Tél. : +33 (0) 1 44 84 44 62

E-mail : concours@ensembleinter.com

Formulaire d'inscription à retourner à :

concours@ensembleinter.com

**PROGRAMME DU CONCOURS DE HARPE
18 – 19 OCTOBRE 2018
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

Épreuve pré-éliminatoire – 18 octobre 2018 (matin)

L'ordre du programme de cette épreuve est imposé.

Traits d'orchestre :

- Matthias PINTSCHER, **bereshit** : de la mesure 128 à la mesure 136.
- Pierre BOULEZ, **Répons** : de 67 à la 3^{ème} mesure de 68 incluse.

Répertoire soliste :

- Paul HINDEMITH, **Sonate** : 1^{er} mouvement « Mäßig schnell (♩ etwa 92) ».
(Schott)

Épreuve éliminatoire – 18 octobre 2018 (après-midi)

L'ordre du programme de cette épreuve est imposé.

Répertoire soliste :

- Carl Philipp Emmanuel BACH, **Sonate** en sol majeur, Wq 139 : « II. Allegro ».
(Réalisation au choix du candidat)

Traits d'orchestre :

- Bruno MANTOVANI, **Streets** : de la mesure 16 au 1^{er} temps de la mesure 32.
- Sir Harrison BIRTWISTLE, **Tragœdia**, « Prologue » : de la 3^{ème} mesure de 1 à la fin.

Répertoire soliste :

- Luciano BERIO, **Sequenza II**.
(Universal Edition)

Finale – 19 octobre 2018 (matin)

L'ordre du programme de cette épreuve est libre.

Répertoire soliste :

- Luciano BERIO, **Sequenza II**.
(Universal Edition)
- Une œuvre au choix parmi les quatre suivantes :
 - Elliott CARTER, **Bariolage**.
(Hendon Music / Boosey & Hawkes)
 - Bruno MANTOVANI, **Tocar**.
(Henry Lemoine)
 - Heinz HOLLIGER, **Präludium, Arioso und Passacaglia** : « Präludium » et « Arioso ».
(Schott)
 - Franco DONATONI, **Marches** : 1^{ère} pièce « ♩ = 79 [a Elena Zaniboni] ».
(Ricordi)
- Paul HINDEMITH, **Sonate** : en entier.
(Schott)

Traits d'orchestre :

- Traits dirigés :
 - Helmut LACHENMANN, **Concertini** : de la mesure 210 à la mesure 243.
 - Elliott CARTER, **What are Years**, « II. That Harp You Play So Well » : en entier, avec violoncelle.
- Traits non dirigé :
 - Pierre BOULEZ, **Répons** : de 67 à la 3^{ème} mesure de 68 incluse.

Épreuve de lecture-déchiffrage.

**CONCOURS DE HARPE
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
18 – 19 OCTOBRE 2018**

Formulaire d'inscription

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. fixe : Tél. port. :

E-mail :

Date de naissance : Lieu de naissance :

Nationalité : Situation familiale :

Emploi actuel :

Diplômes obtenus
et éléments
biographiques :

Formulaire d'inscription à retourner par e-mail à :

concours@ensembleinter.com