

L'Ensemble intercontemporain

Président d'honneur : Pierre Boulez
Directeur musical : Matthias Pintscher

recrute un(e) trompettiste

Audition les **18 et 19 mars 2016** à la Philharmonie de Paris / Cité de la musique, Paris

Clôture des inscriptions le **4 mars 2016 (inclus)**

Le concours est ouvert aux candidats de toutes nationalités, sans limite d'âge.

Poste permanent de 72 heures par mois (contrat à durée indéterminée avec période d'essai de deux mois renouvelable une fois).

Prise de fonction **septembre 2016**.

Le salaire brut mensuel de base est de **4037 euros**.

Informations concernant l'audition :

- les traits d'orchestre vous seront communiqués trois mois avant la première épreuve et sous réserve de réception du formulaire d'inscription ;
- les épreuves pré-éliminatoires et éliminatoires se dérouleront derrière un paravent ;
- les pièces inscrites au programme seront exécutées sans accompagnement ;
- il n'est pas demandé de jouer de mémoire ;

Si vous souhaitez participer à cette audition merci de retourner le formulaire d'inscription (à télécharger ci-après) à l'adresse e-mail indiquée ci-dessous.

Il est inutile d'y joindre d'autres documents tels que lettres de recommandation, copies de diplômes, programmes de concerts, articles de presse, photo ou enregistrements.

Renseignements :

Alix Sabatier, responsable de la coordination artistique
Tél. : +33 (0) 1 44 84 44 62
E-mail : concours@ensembleinter.com

Formulaire d'inscription à retourner à :

concours@ensembleinter.com

Programme de l'audition de trompette
18-19 mars 2016
Ensemble intercontemporain

Épreuve pré-éliminatoire – 18 mars 2016 (après midi)

- Joseph HAYDN, **Concerto en mi bémol majeur**, « I. Allegro » (trompette à pistons en *ut*) : de la mesure 37 jusqu'au premier temps de la mesure 110.
(Édition au choix)
- Hans Werner HENZE, **Sonatina**, « I. Toccata ».
(Schott)
- Trait(s) d'orchestre (communiqué(s) trois mois avant la première épreuve)

Épreuve éliminatoire – 18 mars 2016 (soir)

- Luciano BERIO, **Sequenza X** : première page, sans piano.
(Universal Edition)
- Ivan FEDELE, **High** : jusqu'à « un po' piú lento ».
(Edizioni Suvini Zerboni)
- Trait(s) d'orchestre (communiqué(s) trois mois avant la première épreuve)

Finale – 19 mars 2016 (après midi)

- Michael J. GISONDI, **Bach for the trumpet or cornet**, « N° 12 » (trompette à pistons en *si^b*).
(McGinnis & Marx)
- Luciano BERIO, **Sequenza X** : en entier, sans piano.
(Universal Edition)
- Trait(s) d'orchestre (communiqué(s) trois mois avant la première épreuve)
- Épreuve de lecture-déchiffrage.

Audition de trompette
Ensemble intercontemporain
18 et 19 mars 2016

Formulaire d'inscription

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. fixe : Tél. port. :

E-mail :

Date de naissance : Lieu de naissance :

Nationalité : Situation familiale :

Emploi actuel :

Diplômes
obtenus
et éléments
biographiques :

Formulaire d'inscription à retourner par e-mail à :
concours@ensembleinter.com